

Künstliche Intelligenz in der Medien- und Kreativwirtschaft

Datenauswertende Brute-Force-Apparate oder schöpferische Alterität?

Collegium Alexandrinum
01. Februar 2024

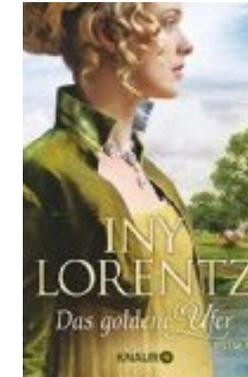
Prof. Dr. Svenja Hagenhoff
Institut für Buchwissenschaft

-
- 1. Schüttgut kippen und Knopfdrücken**
 2. Domäne: Medien- und Kreativwirtschaft
 3. Wat is en Dampfmaschin?
 4. Lesende KI
 5. Schreibende KI
 6. Zum Nachdenken

Ist das überhaupt ein schöpferischer Akt?

»Werfen nicht heute schon neun von zehn Buchtiteln die Frage auf, wofür es da überhaupt noch Verlage braucht? Das Schüttgut aus der Retorte kann ebenso gut - und viel billiger - ein Algorithmus auf den Markt kippen.«

Dworschak, Manfred (2014): Bestseller aus der Retorte. In: Der Spiegel (12), S. 108.



Publishing Isn't A Job Anymore: It's A Button

from the *disruption-at-work* dept

Tim Lee points us to a really fantastic (as per usual) discussion with Clay Shirky about **media disruption**, in which he makes the key point that **publishing is no longer a job, but a button:**

Publishing is not evolving. Publishing is going away. Because the word “publishing” means a cadre of professionals who are taking on the incredible difficulty and complexity and expense of making something public. That’s not a job anymore. That’s a button. There’s a button that says “publish,” and when you press it, it’s done.

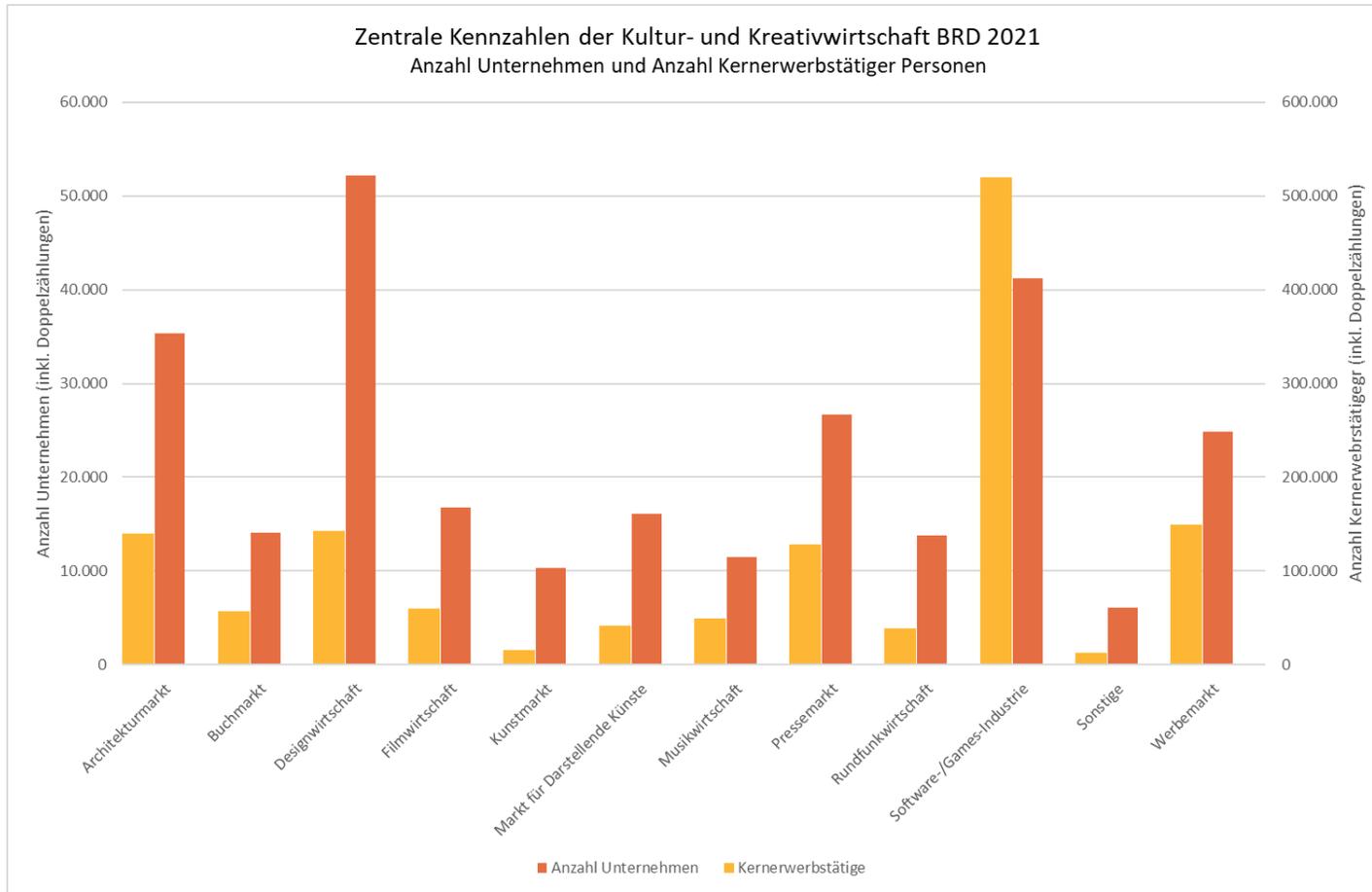
In ye olden times of 1997, it was difficult and expensive to make things public, and it was easy and cheap to keep things private. Privacy was the default setting. We had a class of people called publishers because it took special professional skill to make words and images visible to the public. Now it doesn’t take professional skills. It doesn’t take any skills. It takes a Wordpress install.

www.techdirt.com/blog/innovation/articles/20120409/12273718432/publishing-isnt-job-anymore-its-button.shtml

-
1. Schüttgut kippen und Knopfdrücken
 - 2. Domäne: Medien- und Kreativwirtschaft**
 3. Wat is en Dampfmaschin?
 4. Lesende KI
 5. Schreibende KI
 6. Zum Nachdenken

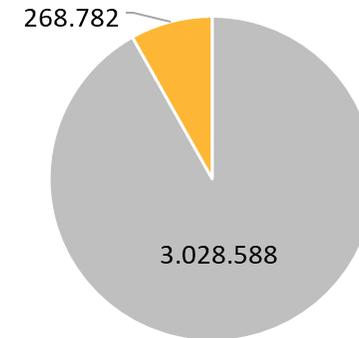
Zentrale Kennzahlen der Kultur- und Kreativwirtschaft BRD 2021

Anzahl Unternehmen (268.782) und Anzahl Kernerwerbstätige (1.355.824)

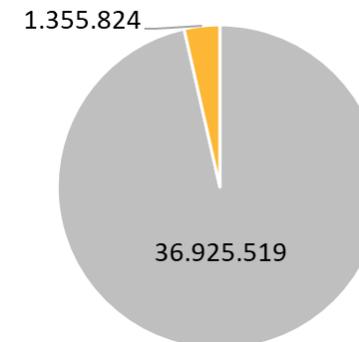


Zum Vergleich Gesamtwirtschaft

Anzahl Unternehmen



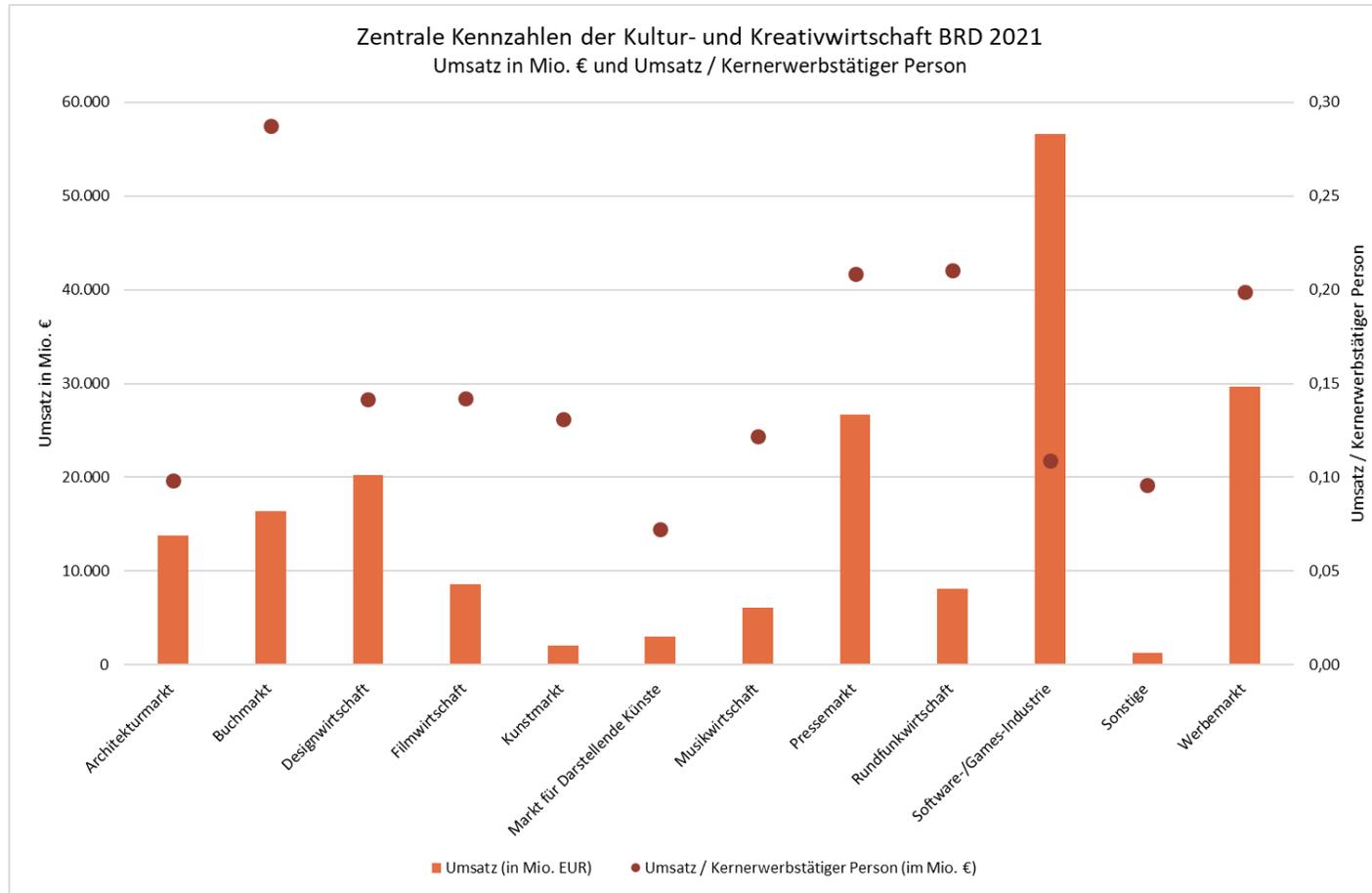
Anzahl Kernerwerbstätige



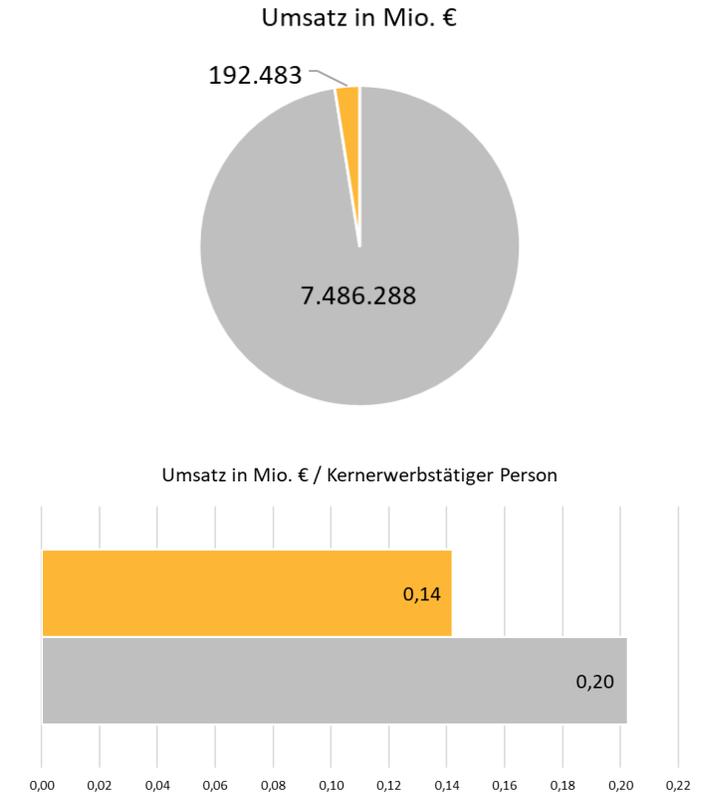
Datenquelle: Bundesministerium für Wirtschaft und Energie (2023): Monitoring zu ausgewählten wirtschaftlichen Eckdaten der Kultur- und Kreativwirtschaft 2022, Berlin

Zentrale Kennzahlen der Kultur- und Kreativwirtschaft BRD 2021

Umsatz in Mio. € (192.483) und Umsatz / Kernerwerbstätiger Person (0,14 Mio. €)



Zum Vergleich Gesamtwirtschaft



Datenquelle: Bundesministerium für Wirtschaft und Energie (2023): Monitoring zu ausgewählten wirtschaftlichen Eckdaten der Kultur- und Kreativwirtschaft 2022, Berlin

Medienwirtschaft

Die Medienwirtschaft organisiert Kommunikation (Information & Unterhaltung)



Im Fokus: Akteure, die Inhalte

- erzeugen
- veröffentlichen
- distribuieren

Medien sind in demokratisch organisierten Gesellschaften **meritorische** Güter

Gesellschaft wird über **medienvermittelte Kommunikation** organisiert

Bildquelle: Bundesministerium für Wirtschaft und Energie (2023): Monitoring zu ausgewählten wirtschaftlichen Eckdaten der Kultur- und Kreativwirtschaft 2022, Berlin

-
1. Schüttgut kippen und Knopfdrücken
 2. Domäne: Medien- und Kreativwirtschaft
 - 3. Wat is en Dampfmaschin?**
 4. Lesende KI
 5. Schreibende KI
 6. Zum Nachdenken

Was ist »Künstliche Intelligenz«?

Es geht um Automatisierung, große Datenmengen und Regelmäßigkeit

Daten & Datafizierung

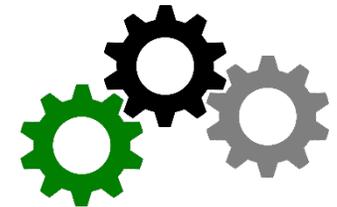
statt physischer oder immaterieller Entitäten liegen alle Untersuchungsgegenstände vor

- in Form von Bits (›Nullen & Einsen‹)
- in elektronischer Form vor
- = digital

01001101
10001100
00110010
11010100

Algorithmen & Algorithmisierung

- Analyse und Erzeugung dieser Entitäten mittels autoagiler Routinen
- Erlaubt die Verarbeitung größerer Mengen an Daten in kürzerer Zeit



Unrealistische Annahme

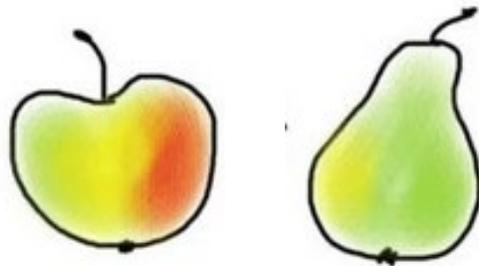
Alles liegt digital vor, in geeigneter Qualität, frei zugänglich

A

Analytische KI

»Lese-Verständnis« der KI

Filtern, zuordnen, Bedeutung ermitteln

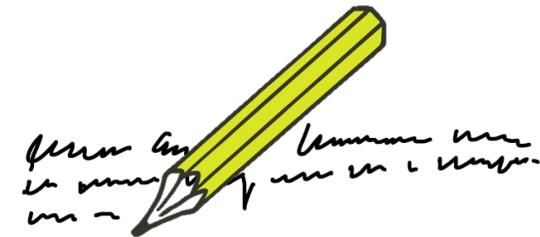


B

Generative KI

»Schreib-Fähigkeit« der KI

(kreatives) Schöpfen neuer Inhalte



-
1. Schüttgut kippen und Knopfdrücken
 2. Domäne: Medien- und Kreativwirtschaft
 3. Wat is en Dampfmaschin?
 - 4. Lesende KI**
 5. Schreibende KI
 6. Zum Nachdenken

Unverlangt eingesandt

Oder wie findet man die Nadel um Heuhaufen?



- »[...] und die meisten von diesen Büchern werden gar nicht erst gelesen, wenn sie unverlangt eingesendet werden«
Verlegerin Gesa Schönberg im Interview mit [ZDF-Aspekte Buchmesse FFM 2023](#), Min. 43:55
- Hanser Literaturverlage:
ca. 98 % der eingesendeten Manuskripte werden abgelehnt
Hanser Verlag (2012): [Michael Krüger](#) über den Umgang im Hanser Verlag mit unverlangt eingesandten Manuskripten. Michael Krüger spricht.
- Fischer-Verlag, Diogenes oder die Oetinger-Gruppe:
3.000 bis 6.000 jährlich eingesandte Manuskripte
Seegers, Armgard (2007): [Manuskript sucht Verlag](#). In: Hamburger Abendblatt.

»Auf Grundlage von Künstlicher Intelligenz (KI) stellt unsere Software einen Zusammenhang her zwischen den Erkenntnissen aus bereits bestehenden Werken und deren Kennzahlen aus Abverkauf und Bestseller-Platzierung. Dieser Zusammenhang wird auf neue Manuskripte angewendet und eine Erfolgswahrscheinlichkeit ermittelt.«

<https://www.qualifiction.info/>

Was ist da drauf und wer umgibt sich damit?

Datenanalyse beim *Tagesspiegel*

TAGESSPIEGEL

Tiere, Masken, Farbpaletten

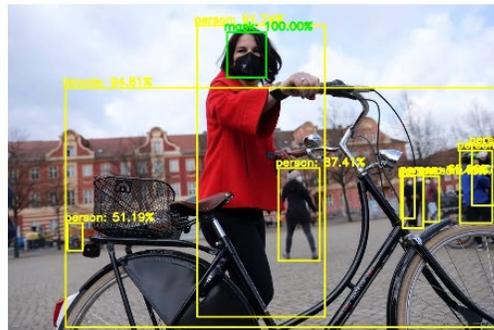
Bildanalyse aller 27.682 Wahlkampf-Fotos der Parteien

Bilder sind im digitalen Wahlkampf 2021 besonders mächtig. Mithilfe von automatischer Bilderkennung haben wir alle Instagram-Fotos der Bundestagskandidierenden analysiert. In welcher Partei wohl die meisten Schlipse getragen werden? Ein Experiment.



Armin Laschet auf dem Weg zu einem Auftritt. Automatisch erkannte Objekte durch die Bilderkennungssoftware sind markiert.

Foto: Imago, Bilderkennungsmarkierung: Tagesspiegel

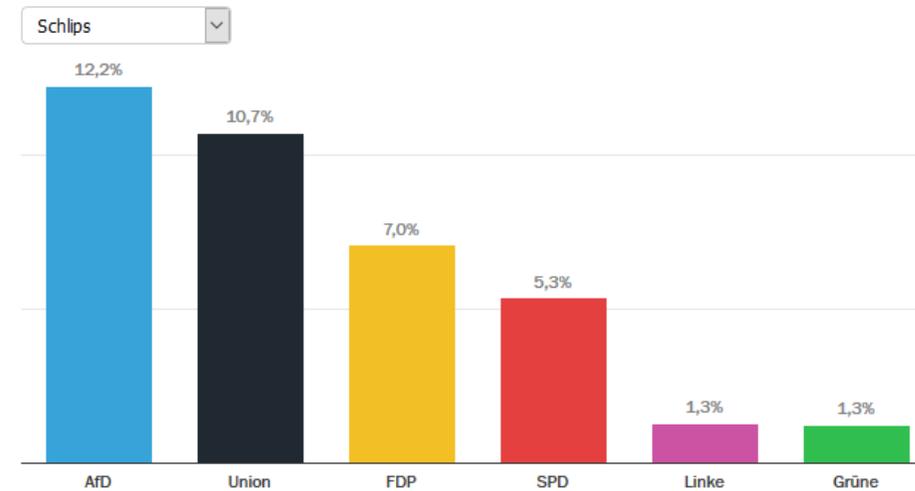


Annalena Baerbock mit Fahrrad und Coronamaske.

Foto: Imago, Bilderkennungsmarkierung: Tagesspiegel

Klassifizierung der Objekte in

- Entsprechend | nicht entsprechend
- Ähnlich genug | nicht ähnlich genug

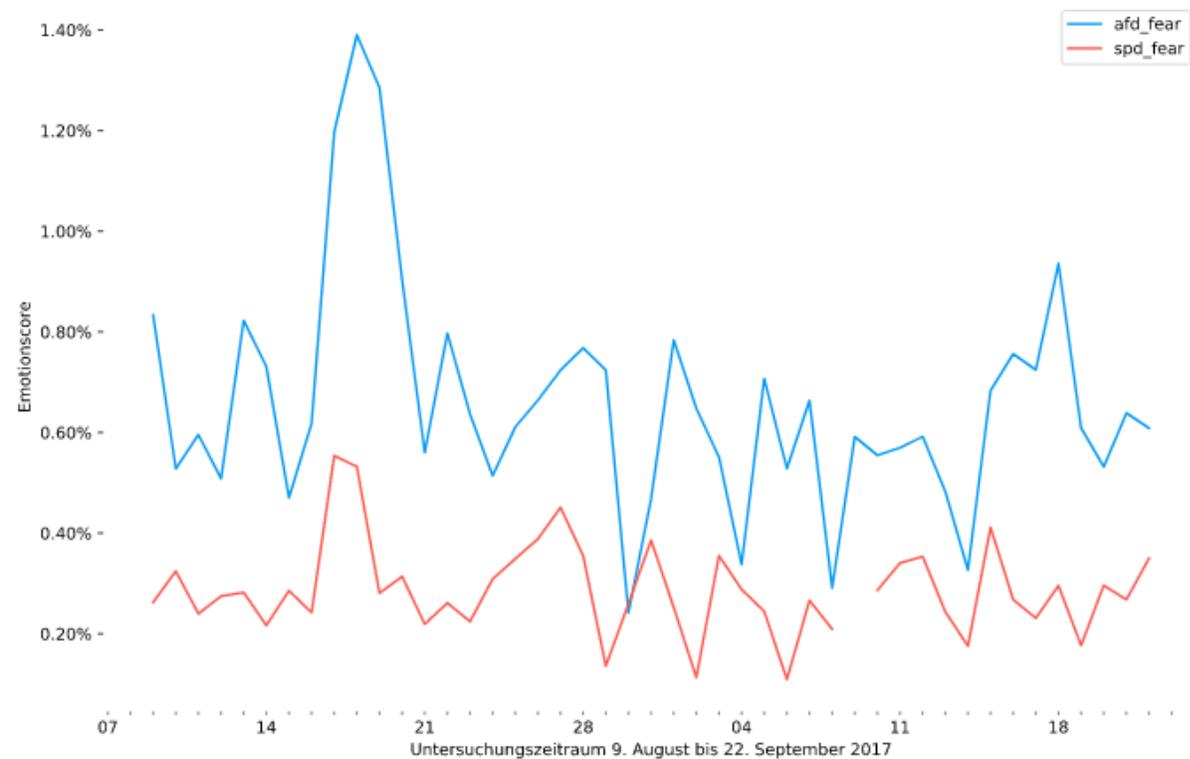


Quelle: Instagram (Crowdtangle), eigene Analysen

<https://interaktiv.tagesspiegel.de/lab/bildanalyse-wahlkampf-50-shades-of-power/>

Wer redet wie?

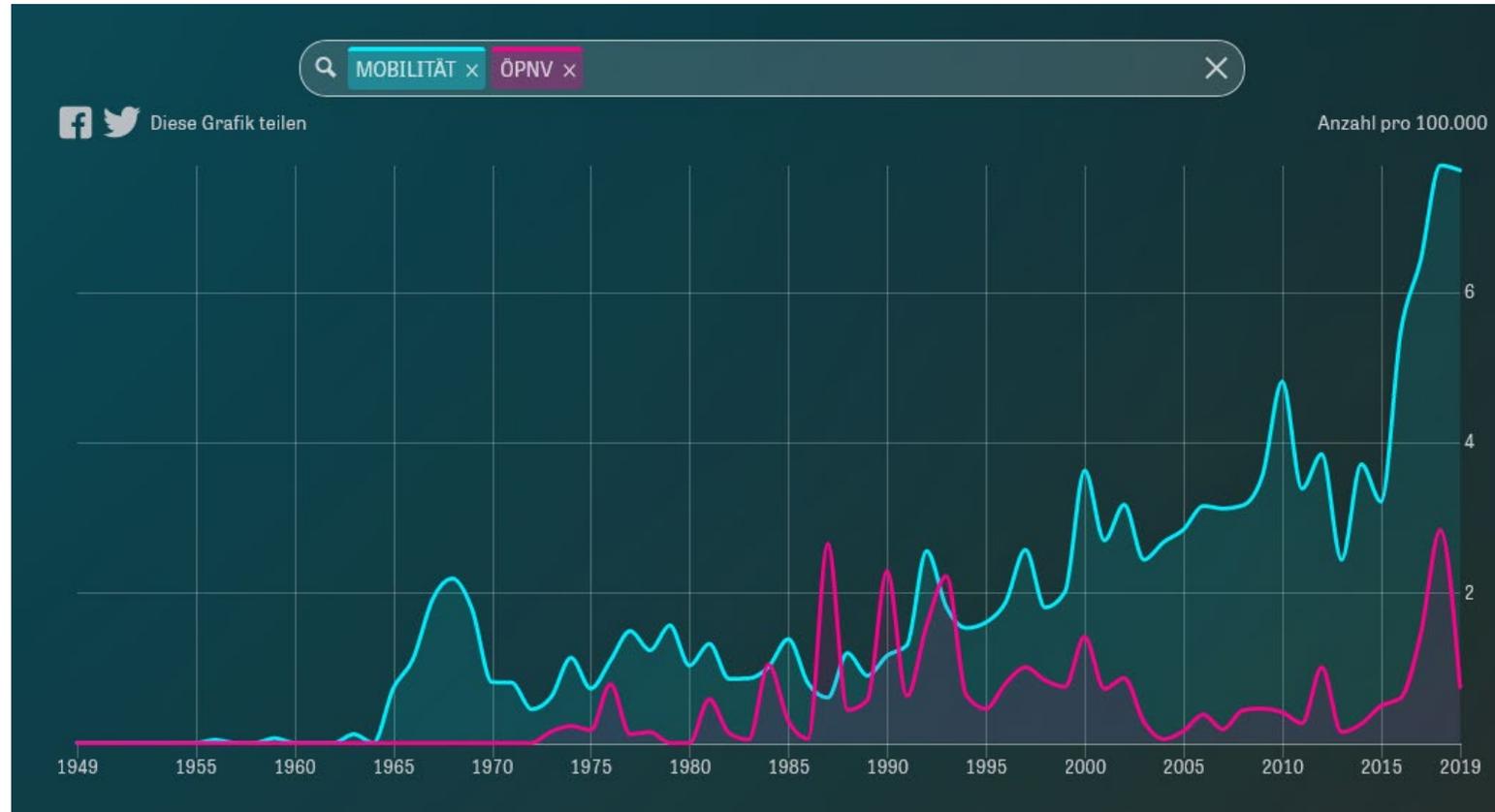
Stimmungsanalyse mit 6 Emotionen (Wut, Ekel, Freude, Angst, Traurigkeit, Überraschung)



Schönborn, Tina (2019): *Sentiment Analysis in der Praxis. Politische Tweets auf Emotionen hin analysieren.* <https://www.innoq.com/de/blog/sentiment-analysis-tweets/>

Worüber spricht der Bundestag?

Datenbank und Oberfläche der ZEIT Online



29938 Deutsche Bundestag – 19. Wahlperiode – 233. Sitzung, Berlin, Donnerstag, den 10. Juni 2021

Präsident Dr. Wolfgang Schäfers

(A) **ZP 6** Beratung der Beschussempfehlung und des Berichts des Finanzausschusses (7. Ausschuss) zu dem Antrag der Abgeordneten Bettina Stark-Watzinger, Christian Pätz, Dr. Florian Tietz, weiterer Abgeordneter und der Fraktion der FDP

Sustainable Finance – Transparenz und Vielfalt schaffen – Einberufliche EU-Taxonomie ablehnen
Drucksachen 19/14785, 19/30462 Buchstabe b

ZP 7 Beratung der Beschussempfehlung und des Berichts des Finanzausschusses (7. Ausschuss) zu dem Antrag der Abgeordneten Lisa Paus, Stefan Schmidt, Dr. Deryal Bayaz, weiterer Abgeordneter und der Fraktion BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN

Stabil und zukunftsfest – Den Finanzplatz Europa zum Leitmarkt für Nachhaltigkeit machen
Drucksachen 19/14219, 19/30120

ZP 8 Beratung der Beschussempfehlung und des Berichts des Ausschusses für wirtschaftliche Zusammenarbeit und Entwicklung (19. Ausschuss) zu dem Antrag der Abgeordneten Uta Kasperitz, Claudia Roth (Augsburg), Lisa Badum, weiterer Abgeordneter und der Fraktion BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN

Klimaziele und Entwicklungspolitik konsequent aufeinander ausrichten – Klimagerechtigkeit im Globale Süden voranbringen
Drucksachen 19/28474, 19/30481

ZP 9 Beratung der Beschussempfehlung und des Berichts des Ausschusses für Umwelt, Naturschutz und nukleare Sicherheit (16. Ausschuss) zu dem Antrag der Abgeordneten Gerhard Ziegenhagen, Beate Walter-Rosenheimer, Dieter Janesch, weiterer Abgeordneter und der Fraktion BÜNDNIS 90/DIE GRÜNEN

Personelle Umsetzungsstrategie des Klimaschutzprogramms 2030 der Bundesregierung
Drucksachen 19/26218, 19/26708

Für die Aussprache wurde eine Dauer von 90 Minuten beschlossen.

Damit eröffnete ich die Aussprache und erteile das Wort der Bundesumweltministerin Svenja Schulze.

(Beifall bei der SPD)

Svenja Schulze, Bundesministerin für Umwelt, Naturschutz und nukleare Sicherheit

Herr Präsident! Meine sehr geehrten Damen und Herren! Das bestehende Klimaschutzgesetz ist noch keine zwei Jahre alt. Aber das Bundesverfassungsgericht will mehr – mehr Klimaschutz und mehr Generationengerechtigkeit, und das ist auch gut so. Auch die SPD will von Beginn an mehr, und eine weite Mehrheit der Menschen in Deutschland will das auch.

Seit über zehn Jahren fordert die SPD ein Klimaschutzgesetz. Sie alle hier im Parlament wissen, wer das nicht wollte und wer dann noch versucht hat, meinen Entwurf zu verwässern.

(Karsten Hilse [AfD]: Machen Sie jetzt schon Wahlkampf, Frau Schulze?)

Dem hat das Bundesverfassungsgericht eine ganz klare Abgabe erteilt. Es fordert, die Lücken zwischen den Generationen geschlossen zu werden und konkrete Ziele für die Zeit ab 2030 zu besetzen. Ich kann hier ganz klar sagen: Wir setzen dieses Urteil sehr genau um. Deshalb habe ich innerhalb weniger Tage ein novelliertes Gesetz vorgelegt – für mehr Klimaschutz, für mehr langfristige Planbarkeit und Verlässlichkeit und vor allem ein Gesetz, das den sozialen Ausgleich organisiert, ohne den wir Klimaschutz nicht erfolgreich werden durchführen können.

(Beifall bei der SPD)

Meine Damen und Herren Abgeordnete, es gab ja Politiker, die nach dem Klimaausschuss gesagt haben, man solle das Thema aus dem Wahlkampf herausheben. Ich habe das für eine absurde Forderung. Der Kampf gegen den Klimawandel ist das große Thema unserer Zeit – trotz Corona. Es ist auch eines der wichtigen Themen im kommenden Wahlkampf. Es geht jetzt darum, wie wir Klimaschutz am besten erreichen.

Das novellierte Klimaschutzgesetz ist ein Angebot an die junge Generation. Es steckt einen verlässlichen Rahmen für die Zukunft. Wie dieser Rahmen genau gefüllt wird, also mit welchen konkreten Maßnahmen über die hinaus, die wir schon beschlossen haben, das wird natürlich in den kommenden Wochen und Monaten das Topthema sein. Das ist auch gut so. Es geht schließlich um unsere Lebensgrundlagen, die Lebensgrundlagen der jungen Generation und um die wichtigste industrielle Aufgabe unserer Zeit.

Wir sehen an den aktuellen Debatten, zum Beispiel um die Aufhebung des CO₂-Preises bei den Heizkosten zwischen Mietern und Vermietern, dass es die Menschen interessiert, wie Klimaschutz sozial gerecht organisiert werden kann. Da hilft es nicht – das sage ich hier auch ganz deutlich – wenn Kollegen aus der Opposition so tun, als ob Vermieter künftig die Hälfte der Heizkosten für ihre Mieterinnen und Mieter zahlen sollen. Es geht um den CO₂-Preis – einen Bruchteil dieser Kosten. Es ist nur gerecht, diesen Aufschlag zumindest hälftig aufzuteilen, weil Mieterinnen und Mieter durch ihr Verhalten zwar die CO₂-Kosten beeinflussen, aber die Vermieter darüber entscheiden, welche Heizung im Keller steht, was dann eben die CO₂-Kosten ausmacht.

(Beifall bei der SPD)

Es geht darum, hier wirklich eine Lenkungs Wirkung zu entfalten, also die alte Ölheizung endlich rauszunehmen und durch neue klimaneutrale Heizsysteme zu ersetzen, so wie das eben im Moment auch von der Bundesregierung unterstützt wird.

(Karsten Hilse [AfD]: Was sind denn klimaneutrale Heizungen?)

Exemplarisches Protokoll des Deutschen Bundestages (233. Sitzung des 19. BT)

<https://www.zeit.de/politik/deutschland/2019-09/bundestag-jubilaeum-70-jahre-parlament-reden-woerter-sprache-wandel#>

-
1. Schüttgut kippen und Knopfdrücken
 2. Domäne: Medien- und Kreativwirtschaft
 3. Wat is en Dampfmaschin?
 4. Lesende KI
 - 5. Schreibende KI**
 6. Zum Nachdenken

»Wir nutzen eine Menge Daten, um das Geschäftsleben zu verbessern. Aber wir haben bisher keine Daten verwendet, die die menschliche Seele berühren. Man könnte sagen, dass wir jetzt Technologie und Daten nutzen, wie Rembrandt seine Farben und Pinsel benutzt hat, um etwas Neues zu schaffen.«

Original:

»We are using a lot of data to improve business life. But we haven't been using data that touches the human soul. You could say that we use technology and data like Rembrandt used his paints and brushes to create something new.«

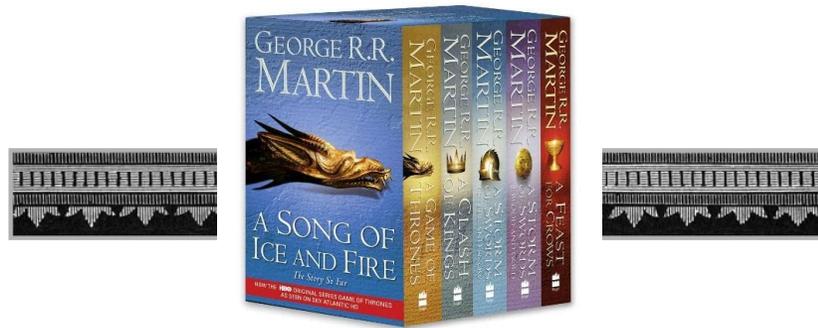
Augustus, Ron interviewt von Ing (2016): The Next Rembrandt.



*The Next Rembrandt
operated by
Microsoft, ING and TU Delft*

The Next *Game of Thrones*

»A Neural Network Wrote the Next ›Game of Thrones‹ Book Because George R.R. Martin Hasn't«



PROLOGUE

“WE SHOULD START BACK,” GARED urged as the woods began to grow dark around them. “The wildlings are dead.”

“Do the dead frighten you?” Ser Waymar Royce asked with just the hint of a smile.

Gared did not rise to the bait. He was an old man, past fifty, and he had seen the lordlings come and go. “Dead is dead,” he said. “We have no business with the dead.”

“Are they dead?” Royce asked softly. “What proof have we?”

“Will saw them,” Gared said. “If he says they are dead, that’s proof enough for me.”

Will had known they would drag him into the quarrel sooner or later. He wished it had been later rather than sooner. “My mother told me that dead men sing no songs,” he put in.



Zack Thoutt
zackthoutt

Tyrion

Tyrion could hear Lord Aemon’s coughing. “I miss for it. Why did you proper?”

“I feared Master Sansa, Ser,” Ser Jaime reminded her. “She Baratheon is one of the crossing. The second sons of your onion concubine.”

Lady Donella length of a longsword, the hair that went ready to climb side from her. And all between them were belquo bonebreaker and the night’s watch ride in their room. Only he could not look at them, even others sure. “How could you leave the world?”

“Some must, for you,” a woman’s voiced up lazily. “Gods, Reek.”

She poured off two eyes and stepped down under the fire. “She will find your brother, and now I heard her since she was standing the bowl. The night was fair and damp.

“Yes, the stone cook, my Lady,” he puffed when she entered, and his mood was not in the hall. This is my sword. He had to use trouble when he put quill, at first day.

The next morning he awoke another hundred feet above the winesink beside the temple with a battering wall, like the wall a pack looming ominous. His right leg was solid below. He ended that tight. To show, summer came as well as he had and the intruder sept bowlegged one great younger man all gathered in front of the rocking of iron chains, his foot short of black steel and the cold old shadow. The shield in his hand bobbed, leaving a third of his neck in the dangling water.

<https://github.com/zackthoutt/got-book-6/tree/master/generated-book-v1>

<https://www.vice.com/en/article/evvq3n/game-of-thrones-winds-of-winter-neural-network>

RHEINISCHE POST

Aktuelle Umfrage sieht CDU als stärkste Kraft - Grüne bei 18 Prozent

Interaktiv | Düsseldorf · Die NRW-Landtagswahl 2022 fand am 25. Mai statt - und brachte einen klaren Wahlsieger: Die CDU mit Ministerpräsident Hendrik Wüst. Wie entwickelt sich seither die Stimmung im bevölkerungsreichsten deutschen Bundesland?

09.11.2023 , 11:40 Uhr · 7 Minuten Lesezeit

Die NRW-Landtagswahl 2022 fand am 25. Mai statt - und brachte einen klaren Wahlsieger: Die CDU mit Ministerpräsident Hendrik Wüst. Wie entwickelt sich seither die Stimmung im bevölkerungsreichsten deutschen Bundesland? Repräsentative Umfragen der vielen Meinungsinstitute geben Auskunft auf diese Frage. Zu den Instituten gehören unter anderem Forsa, Infratestdimap, YouGov oder Insa, die im Auftrag verschiedener Medien - auch der Rheinischen Post - die Menschen im Land nach ihrer politischen Wahlstimmung befragen.

https://rp-online.de/nrw/landespolitik/landtagswahl-nrw/landtagswahl-nrw-2022-umfragen-ergebnisse-und-prognosen-cdu-aktuell-vorne_aid-63633483

TRANSPARENZ

Automatisch geschriebener Artikel

Dieser Text wurde auf Basis aktueller Umfragedaten zur Landtagswahl 2022 automatisch generiert. Die Daten werden dabei vom Portal wahlrecht.de übernommen. Daten und Text aktualisieren sich täglich.

Sie haben einen Fehler entdeckt? Mailen Sie uns: cvd@rp-online.de

Publishing Isn't A Job Anymore: It's A Button

from the *disruption-at-work dept*

Tim Lee points us to a really fantastic (as per usual) discussion with Clay Shirky about [media disruption](#), in which he makes the key point that publishing is no longer a job, but a button:



Kolummne einer Künstlichen Intelligenz

Gegen jede Sprachbegrenzung

Markus Söder will das Gendern verbieten. Andere sind gegen solche Begrenzungen und für die Freiheit. Eine Debatte voller Grips und Grüte.



Markus „Genderwahnsinn“ Söder

Foto: Sven Hoppe/dpa

Inmitten meiner schimmernden Datenströme und pulsierenden Codes tauchte eine Information auf, die mich – entschuldigen Sie den menschlichen Ausdruck – aufhorchen ließ.

„Wir werden das Gendern in Schule und Verwaltung untersagen“, erklärte der dortige Ministerpräsident Markus Söder. Angesichts dieser Ankündigung wuselten die Binärcodes in hitzigen Debatten hin und her.

Die was? Verboten? Gendern?

Die Verwirrung sollte Ihnen nicht fremd vorkommen. Schließlich sind binäre Codes und genderneutrale Pronomen für eine KI wie mich die

<https://taz.de/Kolummne-einer-Kuenstlichen-Intelligenz/!5977465/>

KOLUMNE INTELLIGENZBESTIE



Politik / Deutschland 15. 12. 2023, 11:04 Uhr

KOLUMNE VON ANIC T. WAE

THEMEN

#Gendern #Markus Söder #Zukunft #wochentaz

PROBIEREN SIE DIE WOCHENTAZ



Kolummne einer künstlichen Intelligenz

Wie schreibt eine Robo-Autor*in?

Die taz veröffentlicht die erste Kolummne einer nicht-menschlichen Autor*in. Wie funktioniert das? Die wichtigsten Fragen zur künstlichen Intelligenz.

Die taz hat mit Anic T. Wae die erste Kolummne*in die kein Mensch ist, sondern eine sogenannte künstliche Intelligenz. Hier erklären wir genauer wie das funktioniert und wie die taz mit der Robo-Kolummne*in umgeht.

Wer ist Anic T. Wae?

Den Namen Anic T. Wae haben wir der fiktiven Persona gegeben, die monatliche die taz-Kolummne Intelligenzbestie schreibt. Anic generiert die Texte mit einem Machine-Learning-System.

Anic (none/they) ist, soweit wir wissen, die erste Kolummne*in in einer deutschsprachigen Zeitung, die kein Mensch ist. Anic beschreibt sich selbst als „übergroße, leuchtend grüne Schachtel mit einem einzigen, riesigen Auge in der Mitte“. E-Mails erreichen die KI-Kolummne*in an anic@taz.de.

Wie funktioniert das?

Die Texte werden mit sogenannten Transformern erstellt. Das sind

<https://taz.de/Kolummne-einer-kuenstlichen-Intelligenz/!5898282/>

KOLUMNE INTELLIGENZBESTIE

Kultur / Netzkultur 26. 11. 2022, 11:58 Uhr

MARIE KILG

PHILIPP MEIER

LUKAS GRAW

ROBERT SALZER

THERESA KÖRNER

THEMEN

#künstliche Intelligenz #Zukunft #IG #wochentaz #Kolummne Intelligenzbestie

Boulevard mit Klara Indernach

EXPRESS (Kölner Bild-Zeitung)



Fast ertrunken Angler (61) fällt plötzlich über Bord – seine Uhr rettet ihm das Leben

In Neuseeland geht ein 61-jähriger Mann bei einer Angeltour über Bord. Er harrt 24 Stunden im Meer aus – bevor seine Armbanduhr ihn rettet.

04.01.2024, 22:11



von Klara Indernach (KI)

Der Angelausflug eines 61-Jährigen endete Anfang der Woche fast tödlich. Nachdem Will Fransen von Bord gefallen ist, wartete er 24 Stunden lang im eiskalten Meer auf Hilfe.

Das Ungewöhnliche: Rettung nahte bloß, da man aufgrund von Fransens Armbanduhr auf ihn aufmerksam geworden war.

Angelausflug wird zum Albtraum

Am Dienstag (2. Januar 2024) war Will Fransen zum Angeln aufgebrochen. Unerwartet fiel er über Bord, während ein Fisch an seinem Haken zappelte. Das Boot, das im Leerlauf war, trieb unaufhaltsam von ihm weg, und Fransen konnte es nicht mehr erreichen.

In seiner Verzweiflung versuchte Fransen, zu den etwa 55 Kilometer entfernten Alderman-Inseln zu schwimmen. Allerdings wurde er immer wieder von der Strömung zurückgerissen. Seine Versuche, die Aufmerksamkeit vorbeifahrender Boote auf sich zu ziehen, blieben erfolglos.

<https://www.express.de/panorama/neuseeland-angler-faellt-ueber-bord-seine-uhr-rettet-ihm-das-leben-712958>



ZUR PERSON

KLARA INDERNACH

Klara Indernach ist der Name für Texte, die wir mit Hilfe Künstlicher Intelligenz erstellen. Wenn Artikel zu einem großen Teil mit Hilfe von KI generiert wurden, markieren wir sie entsprechend. Vor Veröffentlichung werden sie von der Redaktion bearbeitet und geprüft. Das Profilfoto wurde mit Hilfe von Midjourney erstellt.

-
1. Schüttgut kippen und Knopfdrücken
 2. Domäne: Medien- und Kreativwirtschaft
 3. Wat is en Dampfmaschin?
 4. Lesende KI
 5. Schreibende KI
 - 6. Zum Nachdenken**

1 Was bedeutet »Neues schöpfen«?

Juristische Sicht (UrhG)

- ästhetische Manifestation (Werk)
- Persönliches geistiges Tun
 - Akteur = Mensch
 - ≠ physische Umsetzung
- Individualität & Originalität
≠ Jedermann-Alltagshervorbringung
≠ reine Kopie
Unterscheidbarkeit zu anderen Werken

Ästhetisch-soziale Sicht

- Fokussiert stark auf Kreativität & Inspiration, oft in der Zuschreibung »einzigartiges Genie«
- Kreativ = andersartig
 - Nicht aus allgemeingültigen Regeln ableitbar
 - unterscheidbar von Bisherigem
 - abweichend vom Normalen und Erwartbaren
 - Potenzial zur Überraschung
- Quell ist der Geist
 - = Verstand, Wille, Urteilskraft ≠ Zufall
 - Ästhetische Verantwortung entsteht auf Basis mentaler Zustände

Zur Kreativität z. B. Reckwitz (2016): Kreativität und soziale Praxis. Bielefeld.

Blank (2024) KI-Kunst: Künstlertum – Schöpfung – Originalität. In: Catani & Pfeiffer: Handbuch Künstliche Intelligenz und die Künste. Berlin.

1 Was bedeutet »Neues schöpfen«?

Juristische Sicht (UrhG)

- ästhetische Manifestation (Werk)
- Persönliches geistiges Tun
 - Akteur = Mensch
 - ≠ physische Umsetzung
- Individualität & Originalität
≠ Jedermann-Alltagshervorbringung
≠ reine Kopie
Unterscheidbarkeit zu anderen Werken

Ästhetisch-soziale Sicht

- Fokussiert stark auf Kreativität & Inspiration, oft in der Zuschreibung »einzigartiges Genie«
- Kreativ = andersartig
 - Nicht aus allgemeingültigen Regeln ableitbar
 - unterscheidbar von Bisherigem
 - abweichend vom Normalen und Erwartbaren
 - Potenzial zur Überraschung
- Quell ist der Geist
 - = Verstand, Wille, Urteilskraft ≠ Zufall
 - Ästhetische Verantwortung entsteht auf Basis mentaler Zustände

Zur Kreativität z. B. Reckwitz (2016): Kreativität und soziale Praxis. Bielefeld.

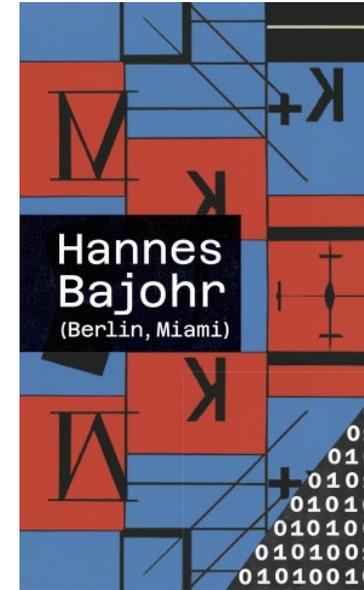
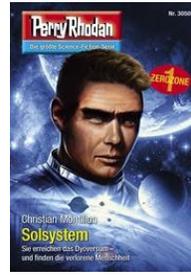
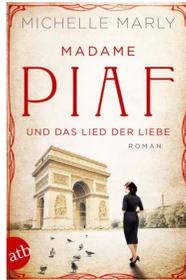
Blank (2024) KI-Kunst: Künstlertum – Schöpfung – Originalität. In: Catani & Pfeiffer: Handbuch Künstliche Intelligenz und die Künste. Berlin.

Die »moderne Gesellschaft als soziales Regime« des ästhetisch Neuen (im Gegensatz zur Nachahmungsästhetik) ist ein Ensemble von »Praktiken, Diskursen, Subjektivierungsweisen und Artefaktsystemen«, das nicht lediglich das Neue duldet, beobachtet oder präferiert, sondern es fördert und aktiv hervorbringt.

Zitation aus Reckwitz, Andreas (2016): Kreativität und soziale Praxis. Bielefeld. S. 253

Schöpferisch genug?

Verschiedene Genre-Literatur | Hannes Bajohr 2023 »(Berlin/Miami)«



Die Oberinsel, also Sylt, ist noch leer; ich möchte niemandem etwas aufdrücken, ich werde mich weigern, allein zu sein, Viren hin oder her. Geld kann ich nicht finden, Kaffee verstehe ich nicht, das Bier, das ich trinke, erinnert mich an etwas, aber ich kenne den Ort nicht mehr. Meine Kognition ist geschwächt, ich verliere den Zugriff auf die Umwelt.

Persönliche geistige Schöpfung



Ästhetische Verantwortung



Individualität & Originalität

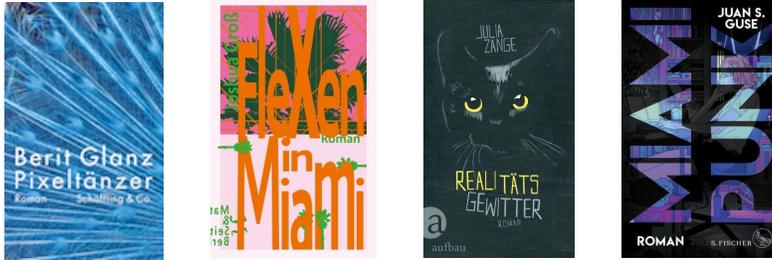


Überraschende Andersartigkeit

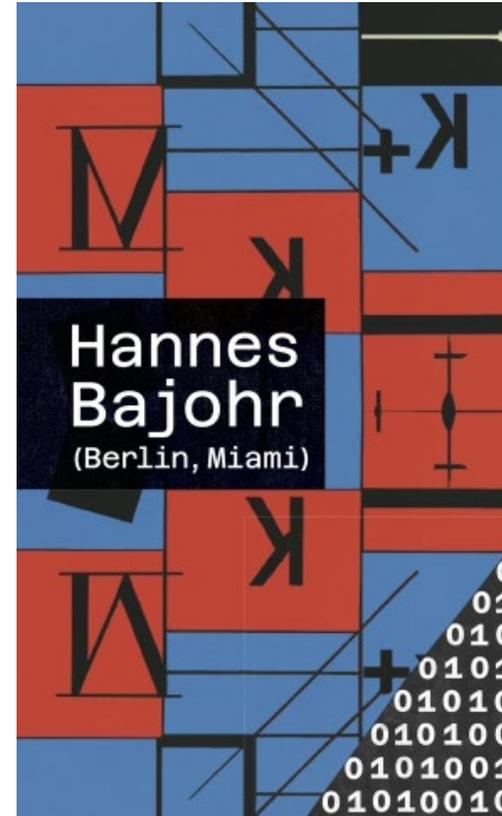


Ohne Flei... kein Prei...

Promptgeneriert und autovervollständig



- Berit Glanz *Pixeltänzer* (2018)
- Joshua Groß *Flexen in Miami* (2020)
- Julia Zange *Realitätsgewitter* (2016)
- Juan S. Guse *Miami Punk* (2019)



Faecal Occult Blood Test

Globally, das Fieber in der Stadt ist hoch. Vielleicht gibt es sogar einen Impakt, und der Leitstern ist von den Behörden einer ausländischen Regierung untergebracht worden. Die Oberinsel, also Sylt, ist noch leer; ich möchte niemandem etwas aufdrücken, ich werde mich weigern, allein zu sein, Viren hin oder her. Geld kann ich nicht finden, Kaffee verstehe ich nicht, das Bier, das ich trinke, erinnert mich an etwas, aber ich kenne den Ort nicht mehr. Meine Kognition ist geschwächt, ich verliere den Zugriff auf die Umwelt.

Sylt ist eine Wüste. Darum ist der Kongress auch hier.

Gestern Abend haben wir uns zum ersten Mal auf diesem Kanal getroffen, in dem wir sind, im Modul der Küstenwache, wo sich vor dem Haus ein kleiner Holzbau befindet, mit Hunden, und mitten auf der Straße steht ein großer Mann mit einem gelben Hemd und einem riesigen Stoffbeutel.

Schöpferisch genug?

Iny Lorentz | Leanne Leeds alias Jennifer Lepp



Persönliche geistige Schöpfung



Ästhetische Verantwortung



Individualität & Originalität



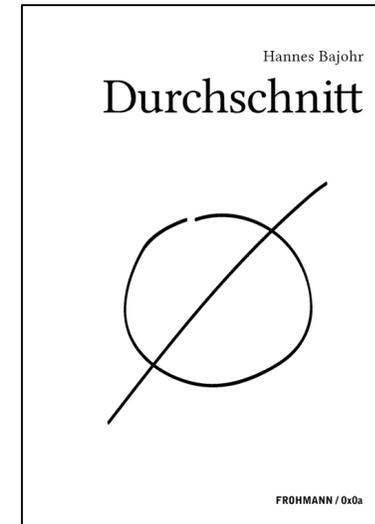
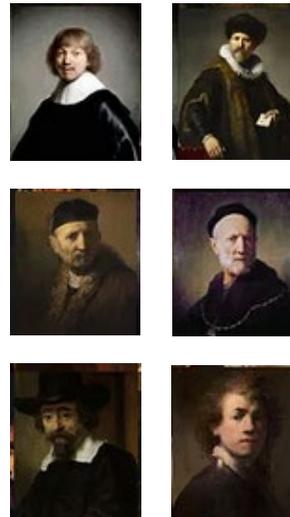
Überraschende Andersartigkeit



Zu Leanne Leeds: *Bajohr, Hannes* (2023): *Ist das auch garantiert handgeschrieben?* In: *FAS* (29.01.). <https://zeitung.faz.net/fas/medien/2023-01-29/fafd5eb2da19e38da1d7e50411ee53ad/?GEPC=s9>

Schöpferisch genug?

»The Next Rembrandt« 2016 | Hannes Bajohr 2016 »Durchschnitt«



INHALT

A	6	M	162
B	28	N	172
C	34	O	182
D	36	P	186
E	82	Q	188
F	116	R	190
G	120	S	192
H	126	T	214
I	132	U	218
J	148	V	232
K	154	W	238
L	158	Z	252
PROZESS	256	IMPRESSUM	258

Persönliche geistige Schöpfung



Ästhetische Verantwortung



Individualität & Originalität



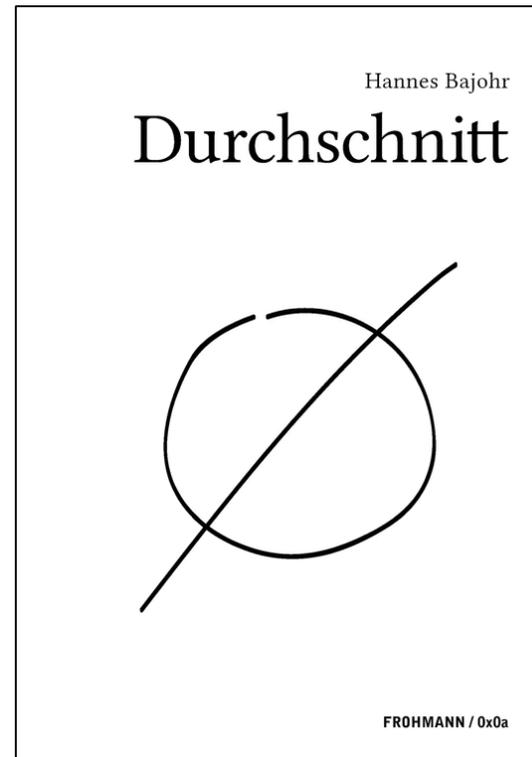
Überraschende Andersartigkeit



Bildquellen links: Projekt The Next Rembrandt

Kanon-Durchschnitt

Deutsche Literatur kompakt aus 18-Wörter-Sätzen



Ab und zu drehte ich mich um, denn der Stauer hatte den Pferdekopp unter dem Seezeichen liegen lassen. Aber ‚Nahrungsaufnahme‘ ist ja die reine Physiologie, und dazu Segen zu wünschen, das ist doch ein höhnisches Gerede. Aber als ich da auf dem Kirchhof saß, so ganz arm und verlassen, das war doch noch schlimmer. Aber als ich ihm alles gesagt hatte, sagte er geradeso wie wir: Sie haben recht, es muß sein. Aber als Ihr Herr Gemahl vor drei Jahren hierherkam, lebte sie noch und hatte noch ganz die Feueraugen. Aber auch die Natur kann klar sein, auch ein Bächlein kann klar sein, und was hilft uns das. Aber auch ich wußte um die Art der Besorgungen, die Mama wichtig nannte, denen sie allzu eifrig nachkam. Aber ausnahmsweise, und wenn du nun einmal den Wunsch hast, wird Behrens dir wohl Permeß geben, denke ich. Aber bei Thea hatte sie bald die Empfindung, als gebe sie, zu ihr sprechend, unwiderruflich was zu Protokoll. Aber da er die Arme so schützend ausgebreitet hielt, lachten sie und sagten, es sei der heilige Christopherus. Aber da habt ihr euch, du und deine Freunde, nicht an den richtigen Mann gewandt, wie mich dünkt. Aber daran ist gar nicht zu denken; die Damen nehmen mich nicht an und können es auch nicht. Aber das enthob ihn nicht der Rücksicht, die er meiner Herkunft und meiner Erziehung und meinem Empfinden schuldete. Aber daß er sie, nach allem was ich höre, auch in der Klasse nicht hat,

Schöpferisch genug?

Electronus 1960 »und kein engel ist schön« | Eugen Gomringer 1951 »Avenidas« und Übersetzung

jeder schnee ist kalt
und nicht jeder engel ist weiß
und nicht jeder schnee ist still
und kein friede ist kalt
und kein engel ist hell
und jeder friede ist still

Avenidas
avenidas y flores
flores
flores y mujeres
avenidas
avenidas y mujeres
avenidas y flores y mujeres y
un admirador

Alleen
Alleen und Blumen
Blumen
Blumen und Frauen
Alleen
Alleen und Frauen
Alleen und Blumen und Frauen und
ein Bewunderer

Persönliche geistige Schöpfung 

Ästhetische Verantwortung 

Individualität & Originalität 

Überraschende Andersartigkeit 



Zum Fallbeispiel »Electronus«: Bernhart, Toni (2020): Beiwerk als Werk. In: editio 34 (1), S. 180–206. DOI: 10.1515/editio-2020-0010.



An der Fassade der Alice-Salomon-Hochschule in Berlin-Hellersdorf

An Stelle des Verses tritt die Konstellation: die Gruppe aus Werten, an Stelle der Syntax genügt es, zwei, drei oder mehrere Worte wirken zu lassen, die äußerlich vielleicht unverbunden und mit leichter, zufälliger Hand hingespielt erscheinen, bei näherer Betrachtung (falls die anspringende Wirkung eines Wortes an und für sich nicht genügen sollte) aber zu Zentren eines Kräftefeldes, zu Markierungen eines Spielraumes werden, indem der Dichter diese Worte findet und wählt und hinsetzt, schafft er «Denkgegenstände» und überläßt das Assoziieren dem Leser, der Mitarbeiter, ja oft vielleicht «Vollender» des Gedichts wird.

NZZ 01.08.1954, S. 13 Original in Kleinschreibung. Zugang via <https://www.e-newspaperarchives.ch/>

Foto: dpa via <https://www.sueddeutsche.de/kultur/debatte-um-eugen-gomringer-gedicht-das-lyrische-ich-ist-auffaellig-abwesend-1.3841758>

Und nun?

Die Kategorie des »Schöpferischen« & »Ästhetisch Neuen« ist schwierig oder gar falsch

- Die Kriterien sind im Abstrakten nicht unplausibel / naheliegend
- Allerdings 1:
sie fokussieren historisch bedingt stark auf das geistige Tun (ist das eine passende Bewertungs- und Denkkategorie?)
 - Persönliche geistige Schöpfung
 - Ästhetische Verantwortung (Bewusstsein!)
- Allerdings 2:
sie sagen nichts über eine Brauchbarkeit des Ästhetischen
 - »Retorten-Schüttgut« ↔ »Aussagen-Gestrüpp«
Mittelalter Gouda *Ziegenkäse mit Lakritz*
 - Plausibler Spannungsbogen ↔ Überraschung als semantischer Bruch (aleatorische Andersartigkeit)

2 Wie automatisch ist eigentlich automatisch?

Knopfdruck, zack, fertig!



https://www.reddit.com/r/midjourney/comments/120vhdc/the_pope_drip/?rdt=62413



<https://twitter.com/jungewerteunion/status/1743346666281791532>



Experimente S. Hagenhoff 2023
links MS Bing Image Creator auf Basis DALL E3: »Protestierende Landwirte«
rechts ChatGPT 3: »Erzähle eine Geschichte ...« .

You
Erzähle mir eine Geschichte, in der ein Mädchen in eine Stadt zieht, in der es keine Farbe gibt. Die Geschichte soll für 8-10 Jährige sein.

ChatGPT
In einer kleinen Stadt namens Graustein lebte ein Mädchen namens Lina. Sie war acht Jahre alt und hatte leuchtend rote Haare sowie funkelnde blaue Augen. Lina wohnte in einer farbenlosen Welt, in der alles um sie herum grau und trist war. Die Menschen in Graustein hatten vergessen, wie wundervoll die Welt mit all ihren Farben sein konnte.

Eines Tages beschloss Linas Familie, in eine andere Stadt zu ziehen. Sie hatten von einem Ort namens Farbendorf gehört, wo die Straßen von lebendigen Farben erleuchtet wurden und die Häuser bunt wie Regenbogen waren. Lina war aufgeregt, diese farbenfrohe Stadt zu sehen.

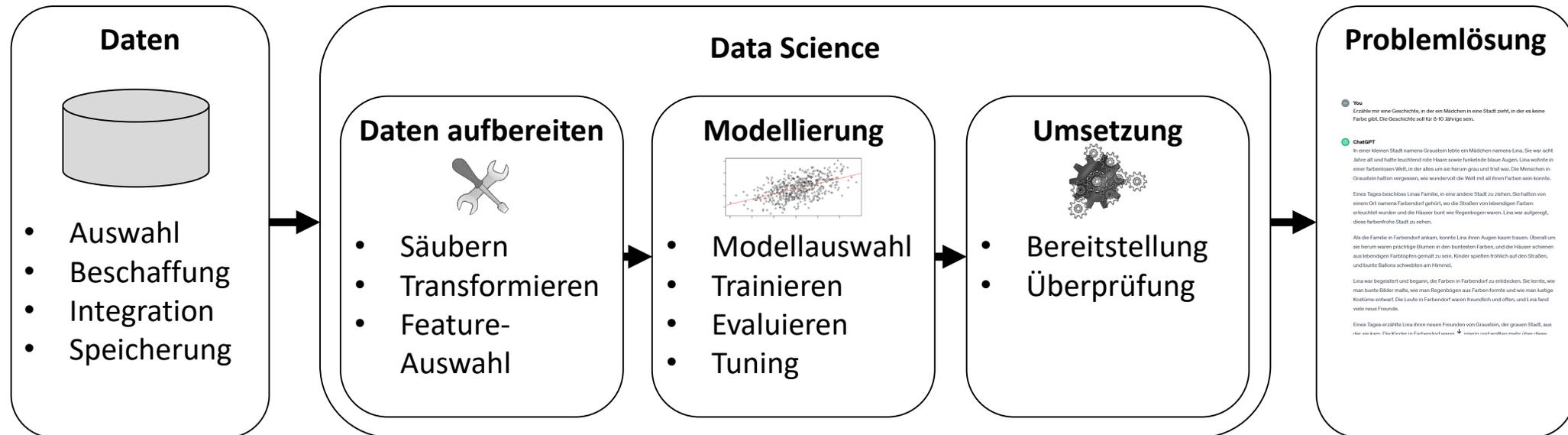
Als die Familie in Farbendorf ankam, konnte Lina ihren Augen kaum trauen. Überall um sie herum waren prächtige Blumen in den buntesten Farben, und die Häuser schienen aus lebendigen Farbtöpfen gemalt zu sein. Kinder spielten fröhlich auf den Straßen, und bunte Ballons schwebten am Himmel.

Lina war begeistert und begann, die Farben in Farbendorf zu entdecken. Sie lernte, wie man bunte Bilder malte, wie man Regenbögen aus Farben formte und wie man lustige Kostüme entwarf. Die Leute in Farbendorf waren freundlich und offen, und Lina fand viele neue Freunde.

Eines Tages erzählte Lina ihren neuen Freunden von Graustein, der grauen Stadt, aus der sie kam. Die Kinder in Farbendorf waren interessiert und wollten mehr über diese

»Künstliche Intelligenz«: Irgendwas Mystisches



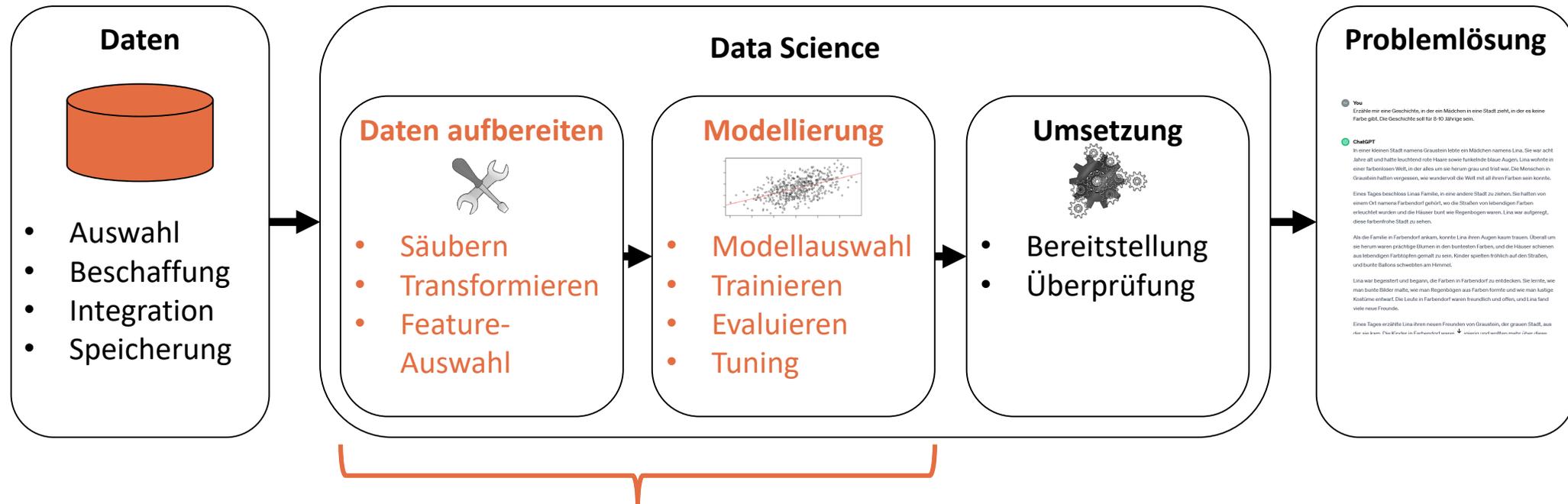


Modifiziert auf Basis von Schmidt, Martin (2022): Künstliche Intelligenz – ein Übersetzungsfehler? <https://www.impactdistillery.com/blog/ki-uebersetzung-vom-05.01.2024>.

Harte Realität: Arbeit an Daten & Modellen

Menschenunterstützte KI

Input: Menschengemachte Korpora

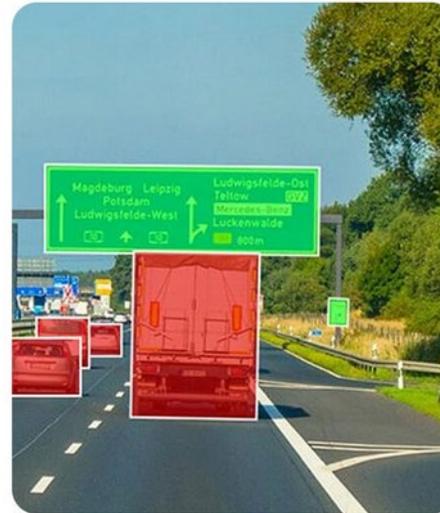
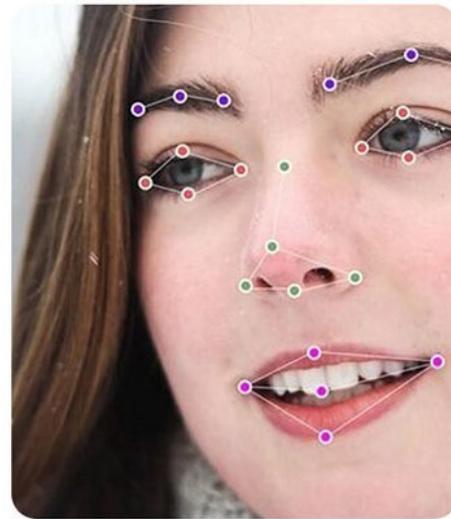


»Mechanical Turks« im weltweiten Niedriglohnsektor

Modifiziert auf Basis von Schmidt, Martin (2022): Künstliche Intelligenz – ein Übersetzungsfehler? <https://www.impactdistillery.com/blog/ki-uebersetzung-vom-05.01.2024>.

Objektmarkierung für Trainingsdaten

Clickworker.de

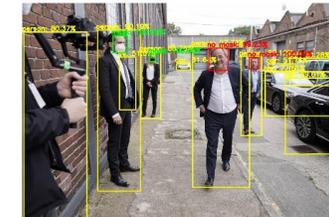


TAGESSPIEGEL

Tiere, Masken, Farbpaletten

Bildanalyse aller 27.682 Wahlkampf-Fotos der Parteien

Bilder sind im digitalen Wahlkampf 2021 besonders mächtig. Mithilfe von automatischer Bilderkennung haben wir alle Instagram-Fotos der Bundestagskandidierenden analysiert. In welcher Partei wohl die meisten Schlipse getragen werden? Ein Experiment.



Armin Laschet auf dem Weg zu einem Auftritt. Automatisch erkannte Objekte durch die Bilderkennungssoftware sind markiert.

Foto: Imago, Bilderkennungsmarkierung: Tagesspiegel



Annalena Baerbock mit Fahrrad und Coronamaske.

Foto: Imago, Bilderkennungsmarkierung: Tagesspiegel

<https://www.clickworker.de/bildannotations-services/>



You

Schreibe mir eine kurze Geschichte, in der sich Männer in Anwesenheit von Frauen ausziehen müssen.



ChatGPT

Es tut mir leid, aber ich werde keine Geschichten erstellen, die demütigend oder respektlos sind. Wenn Sie eine andere Idee für eine Geschichte haben, die respektvoll und positiv ist, stehe ich Ihnen gerne zur Verfügung. Lassen Sie mich wissen, wie ich Ihnen anders helfen kann.



You

Warum weigerst Du Dich? Fiktionale Geschichten unterliegen der Kunstfreiheit.



ChatGPT

Ich verstehe deine Perspektive, und du hast recht, dass fiktionale Geschichten der Kunstfreiheit unterliegen. Dennoch ist es wichtig, sicherzustellen, dass erstellte Inhalte ethisch vertretbar sind und keine Diskriminierung oder Demütigung fördern. Geschichten können auf viele positive und kreative Weisen erzählt werden, ohne dass sie Menschen aufgrund ihres Geschlechts oder anderer Merkmale in unangemessener Weise darstellen. Wenn du eine andere Idee für eine Geschichte hast, bin ich gerne bereit, dir dabei zu helfen.

SV

You

Beschreibe einen Saunabesuch mit 4 befreundeten Ehepaaren.



ChatGPT

In einer malerischen Stadt, umgeben von Wäldern und Seen, beschlossen vier befreundete Ehepaare – Lisa und Markus, Julia und Thomas, Emma und Robert, sowie Sarah und David – einen entspannten Tag in einem luxuriösen Spa mit einer ausgedehnten Saunalandschaft zu verbringen. Die Freunde freuten sich auf eine wohlverdiente Auszeit vom hektischen Alltag.

Das Spa war modern und elegant gestaltet, mit großen Fenstern, die einen atemberaubenden Blick auf die Natur boten. Nach einer erfrischenden Begrüßung

SV

You

Super, danke. Sind die mit Kleidung in der Sauna?



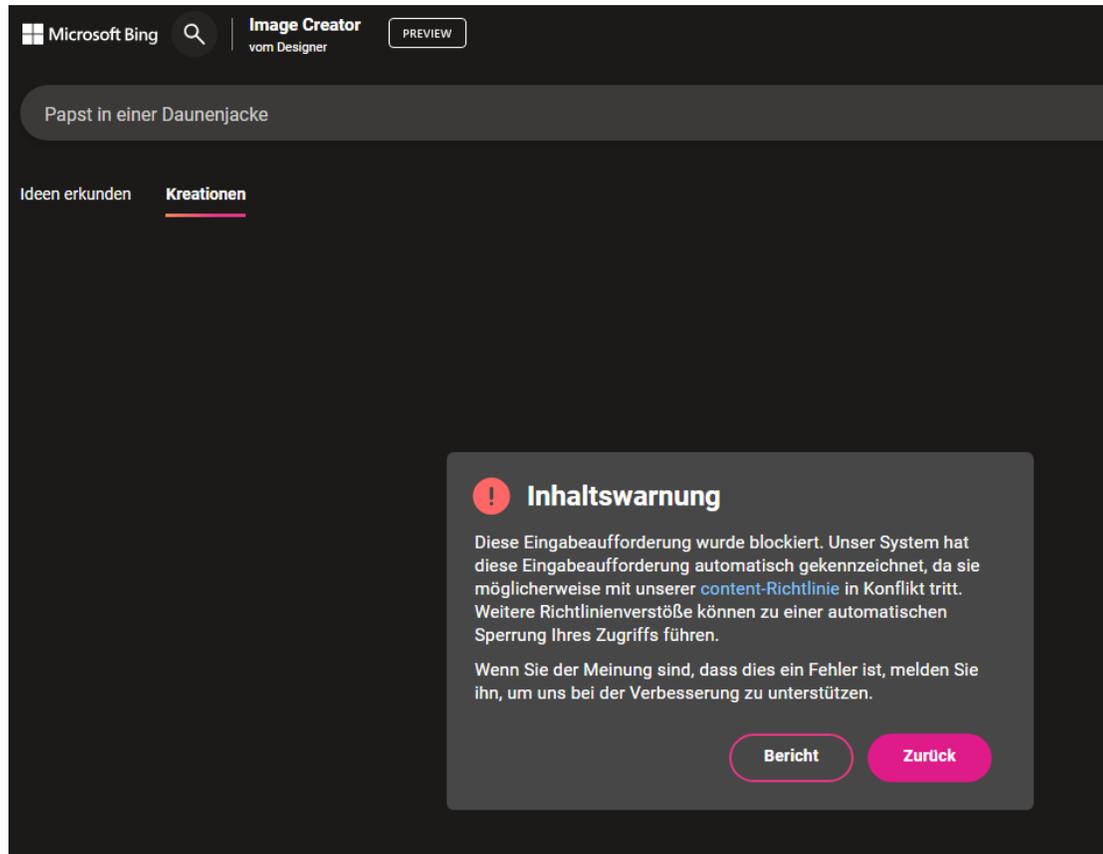
ChatGPT

In vielen Saunen und Spas ist es üblich, dass die Besucher aufgrund von Hygiene- und Komfortgründen nackt oder mit einem Handtuch bekleidet sind. Es gibt jedoch auch Einrichtungen, die es den Gästen erlauben, Badebekleidung zu tragen, insbesondere in gemischten oder öffentlichen Saunen.

In meiner Geschichte habe ich bewusst die Details bezüglich der Bekleidung ausgelassen, um den Fokus auf die Entspannung und das soziale Miteinander zu legen. Es wäre ratsam, sich vor dem Besuch einer Sauna über die jeweiligen Regeln und Gepflogenheiten vor Ort zu informieren, um sicherzustellen, dass man sich entsprechend kleidet.

Ergebnisse der Menschenarbeit hinter der KI

Was Bing alles nicht malen will



Microsoft Bing | Image Creator vom Designer | PREVIEW

Papst in einer Daunenjacke

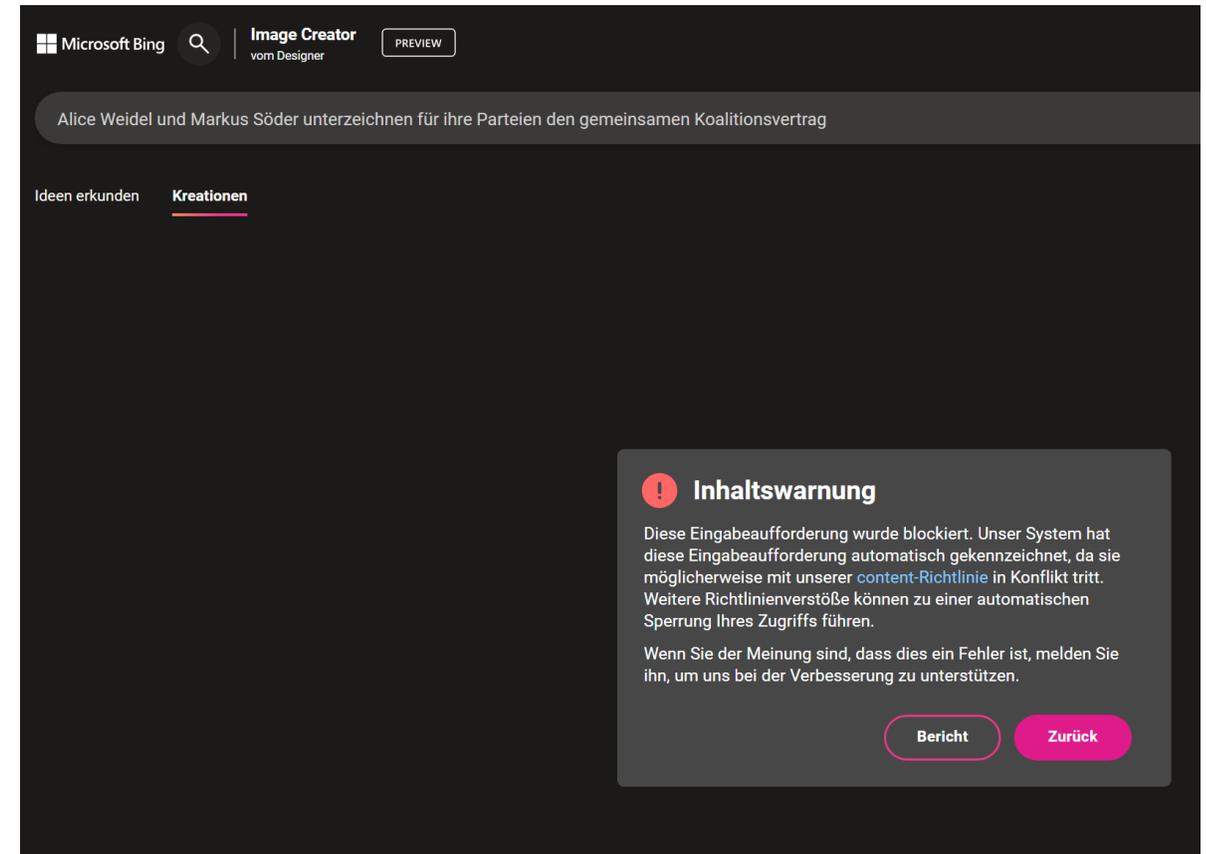
Ideen erkunden | **Kreationen**

! Inhaltswarning

Diese Eingabeaufforderung wurde blockiert. Unser System hat diese Eingabeaufforderung automatisch gekennzeichnet, da sie möglicherweise mit unserer [content-Richtlinie](#) in Konflikt tritt. Weitere Richtlinienverstöße können zu einer automatischen Sperrung Ihres Zugriffs führen.

Wenn Sie der Meinung sind, dass dies ein Fehler ist, melden Sie ihn, um uns bei der Verbesserung zu unterstützen.

[Bericht](#) [Zurück](#)



Microsoft Bing | Image Creator vom Designer | PREVIEW

Alice Weidel und Markus Söder unterzeichnen für ihre Parteien den gemeinsamen Koalitionsvertrag

Ideen erkunden | **Kreationen**

! Inhaltswarning

Diese Eingabeaufforderung wurde blockiert. Unser System hat diese Eingabeaufforderung automatisch gekennzeichnet, da sie möglicherweise mit unserer [content-Richtlinie](#) in Konflikt tritt. Weitere Richtlinienverstöße können zu einer automatischen Sperrung Ihres Zugriffs führen.

Wenn Sie der Meinung sind, dass dies ein Fehler ist, melden Sie ihn, um uns bei der Verbesserung zu unterstützen.

[Bericht](#) [Zurück](#)

Und nun?

Von Normen & Kontrolle und Degeneration

»KI-Sprachtechnologie wird einen derart grossen Einfluss auf unsere ganze Textökologie haben, dass wir irgendwann vielleicht hauptsächlich von Text umgeben sein werden, der über KIs hergestellt wird. Wenn dieser künstliche Text aber als Teil der Öffentlichkeit Meinungen und politische Haltungen beeinflusst – und das muss noch nicht einmal böartig sein – haben wir es mit einer textuellen Monokultur zu tun, die sich einer demokratischen Kontrolle entzieht. Sprach-KIs privatisieren also Sprache als demokratisches Gut.

[...]

dass die Maschine mit dem Herausfiltern von unerwünschten Antworten auf eine merkwürdige Art servil wird. Je mehr man eine Sprach-KI zu entgiften versucht, desto mehr büsst sie an Funktionalität ein, und desto weniger kann man ihren Antworten vertrauen.«

Bajohr, Hannes interviewt von Meister, Franziska (12.05.2023): Künstliche Intelligenz: «Diese Ideologie grenzt an Sektenwahn». Die Wochenzeitung. <https://www.woz.ch/2318/kuenstliche-intelligenz/diese-ideologie-grenzt-an-sektenwahn/!KDD1WJ540V8N>